

# CURRICULUM VITAE FILIPPA MANUELA

La sottoscritta FILIPPA MANUELA, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome	Filippa Manuela
Nazionalità	Italiana
Data e luogo di nascita	IVREA 19.06.1976

### Biografia Breve

GOT HER PHD IN DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY AT THE UNIVERSITY OF PARIS OUEST NANTERRE, AND HER POSTDOC AT PARIS DESCARTES UNIVERSITY, SHE STUDIES THE EFFECTS OF MATERNAL VOICE ON PREMATURE INFANT'S DEVELOPMENT IN COLLABORATION WITH INTERNATIONAL RESEARCH CENTERS. MUSICIAN BY TRAINING, SHE TEACHES PSYCHOLOGY OF MUSIC AND MUSIC EDUCATION AT THE UNIVERSITY OF VALLE D'AOSTA, SHE BECAME EXPERT IN THE FIELD OF MUSIC PSYCHOPEDAGOGY AND EARLY CHILDHOOD. SHE HAS TAKEN PART IN NUMEROUS RESEARCH PROJECTS ON THE ONTOGENESIS OF MUSICAL EXPERIENCE, SHE PUBLISHED TEXTS, CONTRIBUTIONS AND ARTICLES. THE LAST POPULAR SCIENCE BOOKS FOR TEACHERS, PARENTS AND INFANTS, SOUNDS DROPS (2014), IN A NEST OF SOUNDS (2016) AND SINGING FOR INFANTS (2016).  
HER RESEARCH INTERESTS MAINLY FOCUS ON BIO-BEHAVIORAL EFFECTS OF SINGING ON PRETERM AND NEWBORN INFANTS, EARLY VOCAL CONTACT AND NON-VERBAL VOCAL COMMUNICATION ABILITIES AND ONTOGENESIS OF MUSICAL EXPERIENCE.

## ESPERIENZA LAVORATIVA ACCADEMICA

• Data	Da ottobre 2017 a ottobre 2018
Posizione	Assegnista di ricerca
Istituzione	Università della Valle d'Aosta
Data	Dal 2015-2016
• Nome dell'Istituzione	Université Paris Descartes
• Posizione	Post-Doc Researcher, Institut de Psychologie, Equipe de Recherche Psychopathologie et Développement
Data	Dal 2015 a 2017
Posizione	Docente a contratto per il corso di Langages Sonores (AA 2015-2016; 2016-2017)
Istituzione	Università della Valle d'Aosta
Data	Dal 2008 al 2010 e dal 2014 - 2017
• Nome dell'Istituzione	Università della Valle d'Aosta
• Posizione	Docente a contratto per il corso di Psicologia della Musica (AA 2008-2009, 2009-2010, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017)
Data	Dal 1 Gennaio al 31 Marzo 2015
Nome dell'Istituzione	Università degli studi di Modena e Reggio Emilia Collaboratrice a progetto
Data	Dal 2007 al 2009
Nome dell'Istituzione	Università della Valle d'Aosta

Posizione	Attività di ricerca finanziata da FSE denominata "Dal pianto alla parola: ontogenesi del linguaggio in una prospettiva multi linguistica"
Data	2008 - 2014
Nome dell'Istituzione	Università della Valle d'Aosta
Posizione	Cultrice della materia per l'insegnamento di Didattica Generale (corsi base e avanzato)

### Invited Teacher (single Seminars)

#### For Undergraduate students

- University of Geneva, Dep Psychology, Prof. Didier Grandjean; title: Nonverbal vocal communication in infancy; dates, 02/05/2018 and 26/04/2017;
- University of Bologna, Dep. Psychology & Educational Sciences. Date, 05/11/2017. Title: The communicative musicality in early development
- University of Paris Ouest Nanterre, October 2015; title: Early Vocal Contact: the recent findings.

#### **Doctoral/ Master Seminars (for post-graduate students)**

University of Ferrara, Dep. Psychology, Prof. Marco Dondi, May 2013, November 2016, December 2017. Topics: The preterm infant development and early interactions in the NICU.

From March 2015 to October 2015, University of Modena e Reggio Emilia, Modena: Lecturer in Infant Neurology Master Training, (6 lessons)

University of Paris Descartes, Paris, May 2015; title: Systematic review on voices exposition in the NICU

## ESPERIENZE FORMATIVE E DIDATTICHE

Data	2010-2013
Nome dell'istituzione	Université Paris Ouest Nanterre
Descrizione	Dottore di ricerca in Psicologia dello sviluppo e dell'educazione Corso di dottorato di ricerca di durata triennale sotto la supervisione di Prof. Michel Imberty e Prof. Maya Gratier. ÉCOLE DOCTORALE 139-CONNAISSANCE, LANGAGE, MODELISATION. Tesi dal titolo: La voix maternelle et le bébé prématuré (La voce materna e il neonato prematuro).
Data	A.A. 1999 - 2000
Nome dell'Istituzione	Università degli Studi di Torino
Descrizione	Laurea in Scienze dell'Educazione (110/110 cum laude)
Data	A.A. 1997 - 1998
Nome dell'Istituzione	Conservatorio di Novara
Descrizione	Compimento Inferiore di Chitarra Classica
Data	A.A. 1995 - 1996
Nome dell'Istituzione	G. Verdi Conservatorio di Torino
Descrizione	Diploma di Teoria e solfeggio

## ALTRI CORSI DI SPECIALIZZAZIONE E STAGES RESIDENZIALI

Data	Giugno 2014
Descrizione	Corso Base <i>Prechtl's Method on the Qualitative Assessment of General Movements in Young Infants</i> , Stella Maris, Pisa
Data	Maggio 2012
Descrizione	Corso Base Brazelton. La valutazione comportamentale e la promozione dello sviluppo del neonato a termine nell'approccio Brazelton (NBAS-NBO). Centro Brazelton, Firenze.
Data	22-31 August 2012
Descrizione	International Summer School in Affective Sciences, Genève, CH, ECTS credits
Data	11-20 Agosto 2011
Descrizione	International Summer School in Systematic Musicology, Jyväskylä ECTS credits
Data	2005
Descrizione	Diploma Triennale di Musicoterapia, APIM, Rivarolo Canavese
Data	2002-2003
Descrizione	Corso Base Orff per la didattica musicale (Primo e secondo livello), sede distaccata Piossasco (TO), Orff schulwerk italiano Roma
Data	2002-2004
Descrizione	Corso Internazionale di Music in Crib per la didattica musicale nella prima Infanzia (0-3 anni)

## COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

Data	Dicembre 2017-oggi
Descrizione	Research Fellowship, Université de Genève, Prof. Petra Huppi, Didier Grandjean. Denominazione Progetto: "Music and preterm infants brain development".
Data	2011-oggi
Descrizione	Collaborazione con il CISA (Swiss Center of Affective Sciences) e l'Università di Ginevra (Prof. Didier Grandjean), Faculté de Psychologie. Collaboratrice presso il NEAD, Neuroscience of Emotion and Affective Dynamics Lab, <a href="http://cms.unige.ch/fapse/neuroemo/">http://cms.unige.ch/fapse/neuroemo/</a>
Data	Gennaio- Marzo 2015
Descrizione	

Dettagli progetto	<p>Contratto di Collaborazione con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Prof. Fabrizio Ferrari) per il coordinamento scientifico della ricerca denominata "Gli effetti della voce materna diretta e contingente sul neonato prematuro ospedalizzato".</p> <p>Progetto di ricerca multicentrico in collaborazione con U.O.C di Neonatologia e Terapia Intensiva Neonatale, Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico, Milano; Università degli Studi di Bologna, Azienda Ospedaliero Universitaria Firenze Careggi.</p>
Data	2012-2013
Descrizione	<p>Coordinamento, progettazione scientifica e didattica dell'attività di ricerca denominata "In un nido di suoni", in collaborazione con il Prof. Gianni Nuti; formazione operatrici, interventi sul campo, raccolta, analisi ed elaborazione dei dati. Progetto finanziato dall'Assessorato Salute, Sanità e Politiche Sociali della Regione Autonoma Valle d'Aosta.</p>
Relative pubblicazioni	<p>Nuti, G., Filippa, M., (2016) In un nido di suoni 2.0. Ed. Polistampa, Firenze</p> <p>Filippa, M, Gambertoglio, L. (2013). Suoni di goccia. Ed. L'Eubage, Aosta</p>
Data	2005-2007
Descrizione	<p>Coordinamento, progettazione scientifica e didattica dell'attività di ricerca denominata "Nidi Musicali" di Aosta in collaborazione con il Prof. Gianni Nuti e la Regione Autonoma Valle d'Aosta. Formazione operatrici, interventi sul campo, raccolta, analisi ed elaborazione dei dati. Progetto finanziato dall'Assessorato Salute, Sanità e Politiche Sociali della Regione Autonoma Valle d'Aosta.</p>
Relative pubblicazioni	Nuti, G., Filippa, M., (2013) In un nido di suoni, 1.0 Ed. Polistampa, Firenze.
Data	2002-2005
Descrizione	<p>Attività di ricerca triennale sullo sviluppo della musicalità nel bambino da 0 a 3 anni in prospettiva psico-pedagogica: sotto la guida di François Delalande, GRM, Paris. Coordinamento Scientifico e organizzativo - Centro Studi Maurizio di Benedetto (CSMDB).</p>
Relative pubblicazioni	Delalande, F. (ed). Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 65-78.

## **MEMBRO COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI**

Data	From January 2018 to date:
Descrizione	member of EADCare - <a href="http://www.eadcare.org">www.eadcare.org</a> . Specific activity: member of the scientific advisory board.
Data	
Descrizione	From May 2015 to date: Active Member EFCNI European Standards of Care for Newborn Health project, <a href="http://www.efcni.org">www.efcni.org</a> . Specific activity: contribution to the European Standards of Care for Newborn Health Relative (in press): Topic Expert Group: Infant- and Family-Centred Developmental Care. Title: Supportive Sensory Environment and Family Access
Data	
Descrizione	Dal 2015-oggi Rappresentante INA (National Affiliate for ISME, International Society for Music Education) per la SIEM (Società Italiana Educazione Musicale) - <a href="http://www.isme.org">www.isme.org</a>
Data	
Descrizione	From May 2015 to date Active Member EFCNI European Standards of Care for Newborn Health project, <a href="http://www.efcni.org">www.efcni.org</a> . Specific activity: contribution to the European Standards of Care for Newborn Health Relative (in press): Topic Expert Group: Infant- and Family-Centred Developmental Care. Title: Supportive Sensory Environment and Family Access
Data	
Descrizione	Dal 2013 - oggi Membro del Gruppo Redazionale della rivista Musica Domani, <a href="http://www.musicadomani.it">http://www.musicadomani.it</a> , Rivista accreditata ANVUR <a href="http://www.anvur.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=254&amp;Itemid=623&amp;lang=it#">http://www.anvur.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=254&amp;Itemid=623&amp;lang=it#</a>
Data	
Descrizione	2013-2015 Membro del Coordinamento Nazionale e del Comitato Scientifico del Progetto Nazionale Nati per la Musica. Il progetto
Data	
Descrizione	2013 Organizing committee Sysmus 13, Sixth International Conference of Students of Systematic Musicology, Genoa, Italy September 12-14, 2013, <a href="http://www.infomus.org/Events/SysMus13/document/Abstract_Book_SysMus13.pdf">http://www.infomus.org/Events/SysMus13/document/Abstract_Book_SysMus13.pdf</a>

## ATTIVITÀ FORMATIVE

Data

Dal 2000

## Descrizione

*Svolge attività di formazione musicale per Educatori dei Servizi alla prima Infanzia, Insegnanti di Scuole dell'Infanzia e Operatori Musicali.*

In particolare si segnalano i seguenti percorsi formativi:

(1) *presso strutture per l'infanzia:* Scuole infanzia e primaria della Regione Autonoma Valle d'Aosta (progetto annuale 2017-2018; 36 ore di formazione per gli insegnanti e 54 ore di intervento nelle classi, responsabile Prof. Gianni Nuti); Scuole infanzia Comune di Verona (2015; 12 ore di formazione per insegnanti Scuola Infanzia); Nidi Comune di Verona (progetto triennale 2011-2013; 54 ore di formazione al personale insegnante, Responsabile Dott.ssa Rosanna Zerbato); Asili Nido Valle d'Aosta (progetto triennale 2005-2008 e 2012-2013; 50 ore di formazione e 24 ore di interventi nelle classi), Nidi Comune di Olbia (2012, 8 ore di formazione Educatori Servizi prima Infanzia), Musicanto (2011, Piossasco, To; 8 ore di formazione, responsabile Prof. Alberto Conrado);

(2) *presso strutture sanitarie:* Policlinico Modena, Ospedale Universitario (2016, 4 ore, Responsabile, Prof. Fabrizio Ferrari); Ospedale San Giovanni - Roma (2013, 4 ore), Ospedale U. Parini, Aosta (2012, 2 ore);

(3) *presso Corsi Regionali Educatrici Prima Infanzia:* Formazione di Educazione al Suono e alla Musica, Centro di Formazione di S.Cassiano (Alba, 25 ore), a.s. 2000-2001 e CIOFS Piemonte dal 2003 al 2008, 20 ore per ciascun anno d'insegnamento;

(4) *presso scuole di musica, associazioni o società musicali:* La Fabbrica dei Suoni (CN, 2016, 8 ore formazione per operatori musicali, Responsabile prof. Cristiano Cometto); SIEM (Società Italiana Educazione Musicale), Master Musica 0-6, Macerata, 2015-2017, 8 ore per ciascuna annualità di formazione per operatori musicali, responsabile Prof. Luca Bertazzoni; Siem Summer School, Bra, 2016, 6 ore per operatori musicali e educatori, responsabile prof. Mariacarla Cantamessa; Centro Incanto (Bologna, 2013-2014-2015, 4 ore per ciascuna annualità, Responsabile Prof. Johannella Tafuri); Agamus (Grugliasco, 2015, 6 ore, formazione per operatori musicali, Responsabile prof. Adolfo Conrado), La Culla Musicale (Genova, 2016, 8 ore di formazione per musicisti e educatori musicali); Corso Internazionale di Musica in Culla (Donna Olimpia, Roma, 2010-2013, 6 ore per ciascuna annualità, responsabile prof. Paola Anselmi).

(5) *presso Centri Universitari e Accademici ha tenuto seminari sull'origine e sviluppo dell'esperienza musicale nell'infanzia.*

Università degli Studi di Bologna, Dip. Psicologia e Scienze della Formazione, Novembre 2017 (2 ore), Prof.ssa Elena Malaguti; Università di Ferrara, Dip. Psicologia (2 ore), Prof. Marco Dondi, Novembre 2016; Université de Genève, Dip. Psicologia e Scienze della Formazione, Novembre 2016, prof. Didier Grandjean (2 ore); Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, Novembre 2015 (2 ore), Prof. Fabrizio Ferrari; Université Paris Descartes, Paris, Maggio 2015 (2 ore), Prof. Maya Gratier; Conservatorio di Fermo, Aprile 2015, prof. Luca Bertazzoni (3 ore); University of Ferrara, Maggio 2013 (2 ore), prof; Marco Dondi; Vilnius Musical Centre, Marzo 2011 (4 ore), Prof. Beth Bolton.

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

Data

Dal 2000 al 2014  
Descrizione  
Docente di progetti di educazione musicale rivolti a scuole dell'infanzia e asili nido.  
Responsabile degli Ateliers Musicali 0-3: presso la SFOM di Aosta, dal 2005 al 2014;  
presso Musicanto (Piossasco) dal 2000 al 2004.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie (coautore o curatore)

2017  
Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. a cura di, (2017). Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice. Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

2016  
Filippa, M., Malaguti, E., Panza, C., Staropoli, M. (2016). Canta ancora! Torino, Il leone Verde.

Nuti, G., Filippa, M. (2016). In un nido di suoni 2.0: didattica dell'espressività musicale nei nidi: un modello di progettazione. FIRENZE: Polistampa (coeditore)

2013  
Nuti, G., Filippa, M. (2013). In un nido di suoni 1.0. FIRENZE: Polistampa, ISBN: 9788859613176 (coeditore)

Filippa M., Gambertoglio L. (2013). Suoni di goccia. L'Eubage, Aosta.

*In press January 2018*

### Articoli pubblicati su riviste internazionali (peer review)

Filippa M, Monaci MG, Grandjean, D. (in press). Emotion attribution in nonverbal vocal communication directed to preterm infants, *Journal of Nonverbal Behavior*

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (in press). Changes in infant-directed speech and song are related to preterm infant facial expression in the neonatal intensive care unit, *Interaction Studies*

2018

Saliba, S., Esseily, R, Filippa M, Kuhn P, Gratier, M. Exposure to human voices has beneficial effects on preterm infants in the neonatal intensive care unit. *Acta Paediatrica*.

2017

Filippa, M., Panza, C., Frassoldati, R., Ferrari, F., Balduzzi, S., D'Amico. (2017). Maternal Voice Interventions in the NICU: a systematic review. *Acta Paediatrica*; 106(8):1220-1229. doi: 10.1111/apa.13832.

2016

Haslbeck, F., Loewy, J., Filippa, M., Hugoson, P., & Kostilainen, K. (2016). Sounding together: family-centered music therapy in neonatal care from a European perspective. *Nordic Journal of Music Therapy*, 25(sup1).

2015

Filippa, M., Frassoldati, R., Talucci, G., & Ferrari, F. (2015). Mothers singing and speaking to preterm infants in NICU. *Journal of Pediatric and Neonatal Individualized Medicine (JPNIM)*, 4(2), e040238.

Filippa, M., (2015) Canto e parole materne hanno effetti benefici sui neonati prematuri in Terapia Intensiva. *Quaderni ACP*.

2013

Filippa M, Devouche E, Arioni C, Imberty M, Gratier M. (2013), Live maternal speech and singing have beneficial effects on preterm infants, *Acta Paediatr.* 2013 Oct;102(10):1017-20

**Conference proceedings  
(atti di conferenze)**

2018

Filippa M, Lordier L, Monaci MG, Kuhn P, Hüppi P. Contact Vocal Précoce et Musique en néonatalogie: des neurosciences à la pratique clinique. *Actes du Colloque des Journées Nationales de Néonatalogie*. Paris, 29-30 mars, 2018.

2015

Filippa, M. Diventare musicali: ostacoli e trampolini. In Piatti, M. *Fare e pensare le musiche nell'educazione*. Atti del Convegno, "Mani operose e teste pensanti" – II edizione, Pontedera, 7 novembre 2015. Collana del centro di Documentazione, ricerca Educativa e Didattica Innovativa "Gianni Rodari", Pontedera. (contributo)

Filippa, M. Dall'esplorazione alla creazione: percorsi musicali per i più piccoli. Omaggio a Monique Frapat. In, Onorato, G., *Focus sulla musica nelle scuole*. Idee, esperienze e nuovi progetti. Atti del Seminario. Educatt, Università Cattolica, Milano. ISBN: 9788867809295 (contributo)

2013

Filippa M, Devouche E, Arioni C, Imberty M, Gratier M. Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU. *Infant Mental Health Journal*, 35 (3), (Supplement A). (Abstract)

Filippa M. Infant direct vocal communication. ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. In: *ISDP word congress*. San Diego, November 6-9, 2013, Wiley Online Library, vol. 55, issue 7; doi: 10.1002/dev.21161 (abstract)

2012



Filippa, M., Gratier M. Live maternal speech and song have beneficial effects on hospitalized preterm infants. In: Sempre 40th Anniversary Conference Proceeding. London September, 12-14, London: International Music Education Research Centre, p. 83-83, ISBN/ISSN: 978-1905351220 (abstract)

2011

Filippa M, Gratier M (2011). L'interazione vocale fra madre e bambino prematuro: risultati preliminari. In: Atti XXIV Congresso Nazionale AIP, sez. Psicologia dello Sviluppo. Genova , 19-21 settembre 2011 (Abstract)

2009

Nuti, G., Filippa, M. Investigating the amodal perception in early childhood: experiences in nurseries. In MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.85-86. EAN: 9788873954729 (abstract)

Filippa, M. Exploring the sound objects in early infancy: finding something new and developing the musical idea; the amplification. In MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators an Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.95-96. EAN: 9788873954729 (abstract)

Lenti Boero, D, Ortalda, F, Miraglia, S, Filippa, M, Bottoni, L. Listening to biotic sounds : a pilto study. In MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators an Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.43-44. EAN: 9788873954729 (abstract)

2008

Nuti, G., Filippa, M. Investigating the relationship between children's musical identity and musical morphological characteristics: a case study, in Musical Development and Learning, 2nd European Conference on Developmental Psychology of Music, Conference proceedings, ed. by Daubney, Longhi, Lamont, Hargreaves, GK Publishing, Hull, UK (abstract)

#### Capitoli in libri

*In press*

Gratier, M., Filippa, M., (in press) Music Creative Processes in Infants and Children, in Donin, N. (ed). The Oxford Handbook of the Creative Process in Music.

2017

Filippa, M., Kuhn, P. (2017). Supporting language and communication development as rationale for Early Maternal Vocal Contact with Preterm Infants, in Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. *Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice*. NY, Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

Filippa, M., (2017). Early Vocal Contact: direct talking and singing to preterm infants in the

NICU, in Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. *Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice*. NY, Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

Ferrari, F., Talucci, G., Ori, L., Bertocelli, N., Filippa, M., Luccaccioni, L. (2017). Maternal voice and its influence on preterm infants' stress and sleep, in Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. *Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice*. NY, Springer US, pp. 151-163. ISBN 978-3-319-65077-7

Filippa, M, Ferrari, F., Ori, L., Talucci, G. (2017). Il contatto vocale materno in Terapia Intensiva Neonatale alle origini della comunicazione fra genitori e neonati prematuri. In Ferrari, F. (a cura di). *Disordini dello sviluppo e interventi precoci*. Collana di neurologia infantile della Fondazione Mariani. Milano, Franco Angeli, pp. 175-190, ISBN 978-88-917-5368-7

Ferrari, F., Ferrari, F., Arpi, E., Filippa, M., Lucaccioni, L. (2017). Le sfide della moderna perinatologia, la prevenzione delle lesioni cerebrali, la diagnosi precoce e gli interventi abilitativi precoci. In Ferrari, F. (a cura di). *Disordini dello sviluppo e interventi precoci*. Collana di neurologia infantile della Fondazione Mariani. Milano, Franco Angeli, pp. 9-19, ISBN 978-88-917-5368-7

Filippa, M. (2017). Musicalità intuitive, agite, dimenticate, in Malaguti, E. (a cura di). *Musicalità e pratiche inclusive: il mediatore musica fra educazione e benessere*. Trento, Erickson, University & Research. ISBN: 978-88-590-1374-7

## 2015

Filippa, M. Explorations prolongées d'une trouvaille. In Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 65-78. ISBN 9782753535688

Filippa, M. Analyse longitudinale de la cithara amplifiée. In Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 197-206. ISBN 9782753535688

Filippa, M. Le dispositif de l'amplification. In Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 209-211. ISBN 9782753535688

## 2014

Pizzorno, C., Filippa, M. (2014). *Musical readings*, in *Lezioni impertinenti*, Corraini Editore, Mantova. ISBN: 978-88-7570-451-3

## 2013

Filippa M. (2013). L'esperienza sonora in Valle d'Aosta. In: Azzolin, S., Restiglian, E.. *Giocare con i suoni*. ROMA: Carocci Editore, ISBN/ISSN: 9788874666843

## 2012

Filippa M., (2012), *Gli Ateliers musicali 0-3*, in Piatti (a cura di), *Musica nei nidi d'infanzia*, Ed Junior.

## 2006

Filippa, M., (2006) *L'intelligenza musicale e il suo sviluppo secondo Edwin Gordon*, in Manarolo, G. *Manuale di Musicoterapia. Teoria, metodo e applicazioni della Musicoterapia*, Cosmopolis. ISBN: 978-88-87947-27-4

Filippa, M., (2006) L'intelligenza musicale e il suo sviluppo secondo François Delalande in Manarolo, G. Manuale di Musicoterapia. Teoria, metodo e applicazioni della Musicoterapia, Cosmopolis. ISBN: 978-88-87947-27-4

2005

Filippa, M., (2005) In un nido di suoni, in: Anselmi, P., Galtieri, F., I linguaggi espressivi della primissima infanzia, OSI-MKT, Brescia.

1999

Filippa, M., (1999) Tempo, Musica e Storia, in Di Cori, P. Insegnare e imparare storia all'Università, Torino, Leuben.

### **Interviste**

Filippa & Damasio, A., (interviewee, 2017). *Suoni, significati affettivi e esperienze musicali*. (intervista). Musica Domani, 176. ISSN 2421-7107

Filippa & Sini, C., (interviewee, 2016). Sei domande sulla musica. Filippa, M. (intervista). Musica Domani, 175. ISSN 2421-7107 pp. 27-30

Filippa & Sennett, R., (interviewee, 2016). Musica, tempo artigiano e espressione. Filippa, M. (intervista). Musica Domani, 174. ISSN 2421-7107

Filippa & Daniel Schon (interviewee, 2015). Fra musica e linguaggio. Filippa, M. (intervista). Musica Domani, 172, pp. 6-17. ISSN 2421-7107

Filippa & Trevarthen, C., (interviewee, 2014). Music is the sound of "human being". Of music playfully in community. Musica Domani, 170, pp. 10-13.. ISSN 2421-7107

### **Traduzioni**

Nadel, J., (2015). Imitazione e musica: un incontro che parte dalla sincronia. Musica Domani, 173.

Delalande, F. (2011). Dalla nota al suono. Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788856833812

### **Premi e riconoscimenti internazionali**

- 2018: International Acta Paediatrica Young Investigator Award for the article "Systematic review of maternal voice interventions demonstrates increased stability in preterm infants", which appeared in Acta Paediatrica 2017; 106 (8): 1220-1229. Every year since 2006, the Acta Paediatrica Foundation has awarded the title of Young Investigator to a promising young researcher who was the lead author of an important paper published in the Journal during that period. Amount of the award : 2000 euros.
- 2018: ISDP Post-Doc Award. ISDP (International Society for Developmental Psychobiology) travel award to attend the ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. Amount of the award 900 \$. Eunice Kennedy Shriver National Institute of Child Health and Human Development, John Wiley and Sons Publishing, the Sackler Institute, and the Nurture Science Project at Columbia University
- Prix Temps Maman 2012. First Prize (lauréat d'or, amount of the award : 5000 euros). International award supported by AbbotVie Foundation. Details "Le Prix Temps-Maman récompense des travaux de recherche (hors médicament) accomplis, en matière clinique, épidémiologique, socio-économique ou cognitive ouvrant les meilleures perspectives pour favoriser l'interaction mère-enfant (ou parent-enfant) et son impact pour le développement ultérieur de l'enfant.
- Sempre (Society for Education, Music and Psychology Research) Conference Award 2011: for travel and registration charges. Oral presentation: Filippa M, Gratier M (2012). Live

maternal speech and song have beneficial effects on hospitalized preterm infants. In: Elaine King, Evangelos Himonides. Sempre 40th Anniversary Conference Proceeding. p. 83, London:International Music Education Research Centre, ISBN: 978-1905351220, London , September, 12-14

- 2013. ISDP Award. ISDP (International Society for Developmental Psychobiology) travel award to attend as a speaker the ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. Amount of the award 1300 \$.

### Comunicazioni orali e poster in congressi nazionali e internazionali

2018

Filippa, M, Monaci, MG, Grandjean, D. Emotion attribution to preterm infant-directed speech and songs in the NICU. EAPS, Paris, 31 October, 3 November 2018 (Brief Oral presentation)

Filippa, M. L'impact du chant sur le bien-être et sur la douleur du nouveau-né prématuré. Journée de la douleur néonatale : "Le kaléidoscope". Bruxelles, le 18 octobre 2018

Filippa, M. Le contact vocal précoce : un nouveau « soin individualisé » réalisable par les parents. 3<sup>ème</sup> Journée régionale Soins de développement. Réseau périnatal « Naitre en Alsace ». Strasbourg 12 Octobre 2018 Ecole Nationale d'Administration, Strasbourg.

Filippa, M. Contact vocal précoce avec le nouveau-né, intérêt et mise en pratique. JNN, Journées Nationales de Néonatalogie. Paris, Institut Pasteur, 29-30 mars 2018.

2017

Filippa, M. Musica, suono e apprendimenti precoci: le narrazioni sonore come strumenti per l'inclusione. Seminario nell'ambito del corso di Pedagogia Speciale, Prof. Elena Malaguti. Corso di Laurea Educatore nei Servizi per l'Infanzia, Alma Mater Studiorum, Unibo, 6 Novembre 2017.

Tomasini, B, Filippa, M. Canto e lettura in Terapia Intensiva Neonatale. Il pretermine: in utero, in ospedale, a casa. Convegno Medico - Infermieristico - Ostetrico di Neonatologia di Area Vasta sud est. Grosseto, 18 Novembre 2017.

Filippa, M. Early Vocal Contact in the NICU. Stockholm Conference Ultra Early Intervention. Parental voice and music in neonatal intensive care. Stockholm, March 2017. Oral Communication.

Filippa, M., Gratier, M., Devouche, E., Grandjean. Preterm infant-directed speech (PIDS) and singing are modulated by infant behaviour. International Conference on Social Psychology, Vienna March 2017. Oral Communication.

2016

Filippa M, Ruolo e potenzialità del canto materno nella relazione con il neonato: al di là di ogni confine. In Gravidanza, parto e puerperio nel mondo: il valore della diversità. Udine, 16-17 settembre 2016. Oral Communication.

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2016). La voce materna diretta è modulata dal comportamento del neonato pretermine in terapia intensiva neonatale. AIP, Vicenza, 8-9 settembre 2016. Oral Communication.

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2016). Preterm Infant directed speech and songs: preliminary acoustical analysis. ICIS Conference, New Orleans, May 2016 (Poster Presentation).

Filippa, M. (2016). La voce materna diretta in terapia intensiva. XXVIII Corso di aggiornamento Il neonato pretermine: disordini dello sviluppo e interventi precoci

Aula Magna dell'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Modena - Policlinico di Modena  
14-16 marzo 2016

Filippa M. (2016). Siamo esseri musicali: le ragioni e i principi del fare musica da 0 a 6 anni. Macerata, Convegno Nazionale Siem, Marzo 2016. Oral Communication.

Delalande F, Filippa M. (2016). Le condotte d'ascolto dei bambini da 0 a 6 anni. Macerata, Convegno Nazionale Siem, Marzo 2016. Oral Communication.

2015

Filippa M. (2015). Diventare musicali: trampolini e ostacoli. Convegno Nazionale "Mani operose e teste pensanti. Fare e pensare le musiche nell'educazione. Pontedera, 7 Novembre 2015. Oral Communication.

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2015). Maternal infant-directed speech and song is modulated by preterm infant behavior in the NICU. Symposium. 4th International Conference on Music and Emotion. Geneva, 12-16 October 2015. Oral Communication.

Ferrari F, Filippa M. (2015). Early maternal vocal intervention in NICU. Symposium. European Association for Developmental Care. Brescia 1-2 October 2015. Oral Communication.

Ferrari, F. Filippa, M. (2015). Madri che cantano in Terapia Intensiva Neonatale. From the womb to the adult, 11th International Workshop on Neonatology, October 26th-31st, 2015. Cagliari, Italy.

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2015). Live maternal speech and song to preterm infants: beneficial effects, maternal vocal modulation and emotional prosody. Symposium. 14th European Congress of Psychology, Milan 8-11 July 2015. Oral Communication.

Filippa, M. Dall'esplorazione alla creazione: percorsi musicali per i più piccoli. Titolo del Convegno: Focus sulla musica nelle scuole Idee, esperienze e nuovi progetti. Milano, 15 maggio 2015. Università Cattolica del Sacro Cuore.

2014

Filippa M. (2014). La musicalità delle interazioni fra madre e bambino. VII edizione del "Cagliari Festivalscienza", Cagliari, 7 novembre 2014; Macerata, 14-15 novembre 2014. (Oral presentation)

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2014). Preterm infant contingent vocal communication: evidence for early social modulation. Berlin, ICIS, International Conference on Infant Studies. (Poster presentation)

Filippa M. (2014). Music Therapy in NICU: Italy and France. In Culturally transformed music therapy in the perinatal and pediatric NICU. Symposium. 14th World Congress of Music Therapy. July, 7-12, Krems, Austria (Oral presentation)

Filippa M, Devouche E, Arioni C, Imbert M, Gratier M. (2014). Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU. World Association for Infant Mental Health, 14th World Congress, June 14 – June 18, Edinburgh, Scotland. (Oral presentation)

Filippa, M. (2014). La musicalità delle prime interazioni fra madre e bambino: dalla nascita ai primi mesi di vita. Congresso Internazionale "La musica come strumento per lo sviluppo del bambino", Modena 15 marzo 2014. (Oral presentation)

2013

Filippa M. (2013). Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU. ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. In: ISDP world congress. San

Diego , November 6-9, 2013Wiley Online Library, vol. 55, doi: 10.1002/dev.21161 (Oral presentation)

Filippa, M. (2013) Sintonizzarsi attraverso la voce: alle origini della musicalità, Convegno Nazionale Musica e Cura, Ospedale San Giovanni, Roma. (Oral presentation)

2012

Filippa, M., Gratier M., (2012). Live maternal speech and song have beneficial effects on hospitalized preterm infants. In: Sempre 40th Anniversary Conference Proceeding. London September, 12-14, London: International Music Education Research Centre, p. 83-83, ISBN/ISSN: 978-1905351220 (Oral presentation)

Filippa, M., Gratier M (2012). Investigating mother-infant in the first weeks of life in the NICU. In: The Neurosciences and Music IV: Learning and Memory. Edinburgh, 9-12 June 2011, vol. 1252 (Poster presentation)

Filippa, M., Gratier., (2012). La musicalité de la relation entre mère et bébé prématuré, Congrès national de Néonatalogie, Paris, 12 octobre, Prix Temps Maman 2012. (Oral presentation)

2011

Filippa, M., Gratier.,M (2011). L'interazione vocale fra madre e bambino prematuro: risultati preliminari. XXIV National Congress AIP, Genova. (Oral presentation)

Filippa, M. (2011). Mothers' live singing and speaking interaction with preterm infants. In: Proceedings of SMPC Congress. University of Rochester, NY, 11-14 August 2011. (Oral presentation)

2010

Filippa M., (2010). Maternal live singing and preterm infants, Mozart and Science. Krems. 4-6 Novembre 2010. (Poster presentation)

2009

Nuti, G., Filippa, M., (2009) "Investigating the amodal perception in early childhood: experiences in nurseries", in MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.127-134. (Oral presentation)

Filippa, M., (2009) "Exploring the object sound in the early infancy: finding something new and developing the musical idea; the amplification", MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009. (Oral presentation)

2008

Nuti, G., Filippa, M., (2008) Investigating the relationship between children's musical identity and musical morphological characteristics: a case study, in Musical Development and Learning, 2<sup>nd</sup> European Conference on Developmental Psychology of Music, Conference proceedings, ed. by Daubney, Longhi, Lamont, Hargreaves, GK Publishing, Hull, UK. (Oral presentation)

#### **Articoli in altre riviste**

Filippa, M., (2016). Specchi della Psiche e riflessi pedagogici: alle origini dell'esperienza musicale dell'essere umano. In Quaderni di pedagogia e Comunicazione Musicale, Vol 3, Macerata.

Delalande, F., Filippa, M., (2016). Le condotte d'ascolto nella prima infanzia. In Quaderni di pedagogia e Comunicazione Musicale, Vol 3, Macerata.

Pizzorno, C., Filippa, M. (2015). Fare musica in famiglia. Da Guida NpM per i genitori. Un

Pediatra per Amico (UPPA), n. 3.  
Filippa, M., Pizzorno, C. (2015). La prima musica non si scorda mai. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA), n. 5.  
Filippa, M., Pizzorno, C. (2015). Sintonizziamoci. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA), n. 6.  
Pizzorno, C., Filippa, M. (2014). Musica da piccoli per avere una marcia in più. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA):4, Roma.  
Filippa, M., (2013). Strumenti very e corpi sonori. Un Pediatra per Amico (UPPA):6, Roma.  
Pizzorno, C., Filippa, M. (2013). Spunti per un dialogo con i genitori. Medico e Bambino pagine elettroniche; 16(10) [http://www.medicoebambino.com/?id=NPM1310\\_10.html](http://www.medicoebambino.com/?id=NPM1310_10.html)  
Filippa M., (2011), Canta per il tuo bambino. Un Pediatra per Amico (UPPA):1, Roma.

#### **Invited lessons**

Università degli Studi di Bologna, Dip. Psicologia e Scienze della Formazione, Novembre 2017; Università di Ferrara, Dip. Psicologia, Prof. Marco Dondi, Novembre 2016; Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, Novembre 2015; Université Paris Descartes, Paris, Maggio 2015; Conservatorio di Fermo, Aprile 2015; University of Graz, Giugno 2015; University of Ferrara, Maggio 2013; Vilnius Musical Centre, Marzo 2011

#### **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Francese e Inglese

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente del GDPR 679/16, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

*Dichiaro inoltre che i titoli e gli allegati sono, su richiesta, disponibili in copia fotostatica conforme agli originali.*

Aosta 14-11-2018

FIRMATO Manuela Filippa